

Κοινωνία

των πολιτικών

πολιτικών



# Αποκέντρωση, Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων - Δίκτυα Τεχνών

**Κ**ύριο μέτρο της πολιτικής στον σύγχρονο πολιτισμό είναι η αποκέντρωση, η οποία υλοποιείται, πρώτον, με νομοθετικές ρυθμίσεις και, δεύτερον, με την δημιουργία θεσμών στην περιφέρεια.

1. Ετοιμάστηκε νομοθετικό πλαίσιο που περιλαμβάνει την διέρυση των προγραμματικών συμβάσεων με την πρωτοβάθμια και δευτεροβάθμια τοπική αυτοδιοίκηση.

Θεσμοθετείται το ανταποδοτικό πολιτιστικό τέλος από την Τοπική Αυτοδιοίκηση για να μπορεί να υποστηρίξει τον ρόλο της στην πολιτιστική παραγωγή και δημιουργία.

2. Δημιουργήθηκε το Εθνικό Πολιτιστικό Δίκτυο Πόλεων, το μεγαλύτερο πρόγραμμα που έχει γίνει ποτέ στη χώρα για την πολιτιστική αποκέντρωση και για την δημιουργία πολιτιστικής υποδομής στην περιφέρεια. Μέχρι στιγμής μπήκαν στον αγώνα για την πολιτιστική ανόρθωση της περιφέρειας δέκα πέντε πόλεις ενώ βρίσκονται σε εξέλιξη 100 έργα πολιτιστικής υποδομής σ' όλη την περιφέρεια. Οι πόλεις είναι ο Βόλος (Κέντρο Μουσικού Θεάτρου), η Βέροια (Κέντρο Πολιτιστικών Πρωτοβουλιών και Επικοινωνίας ΟΤΑ), η Καλαμάτα (Διεθνές Κέντρο Χορού), η Κοζάνη (Ινστιτούτο Βιβλίου και Ανάγνωσης), η Κομοτηνή (Κέντρο Λαϊκών Δρωμένων), η Πάτρα (Διαδρομές Τραγουδιού), το Ρέθυμνο (Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας), η Σκόπελος (Φωτογραφικό Κέντρο), η Λάρισα (Εικαστικό Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης), η Δράμα (Διεθνές Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους), το Αργοστόλι - Ληξούρι (Κέντρο Χορωδιακής Πράξης), τα Γιάννενα (Κέντρο Μελέτης Ηπειρωτικής και Βαλκανικής Μουσικής Παράδοσης), η Φλώρινα (Εθνογραφικό Ινστιτούτο), τα Χανιά (Κέντρο Αρχιτεκτονικής της Μεσογείας), η Αλεξανδρούπολη (Οπτικοακουστικά και Εργαστηρια Τεχνών).

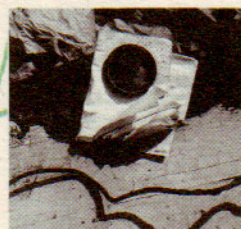
Παράλληλα δημιουργούνται Δίκτυα Τεχνών σε όλη την χώρα ενώνοντας τις πόλεις κατά τομέα πολιτιστικής δράσης.

Τριάντα έξι πόλεις έχουν ενταχθεί στο Δίκτυο Δημοτικών Κινηματογράφων (Διδυμότειχο, Γρεβενά, Εδεσσα, Κόνιτσα, Αγιος Ιωάννης Ρέντης, Αίγιο, Αγιος Νικόλαος Κρήτης, Δραπετσώνα, Καρπενήσι, Ζάκυνθος, Φιλιατρά, Κορυδαλλός, Καλαμάτα, Πρέβεζα, Αγία Βαρβάρα, Ασπρόπυργος, Ηλιούπολη, Ίλιο, Καισαριανή, Κορωπί, Μοσχάτο, Περιστέρι, Χαϊδάρι στην Αττική, Θήβα, Λαμία, Σπερχειάδα, Αργίνο, Αμπελόκηποι, Νεάπολη και Συκιές στην Θεσσαλονίκη, Κατερίνη, Σέρρες, Αλεξανδρούπολη, Σουφλί, Χίος, Χανιά).

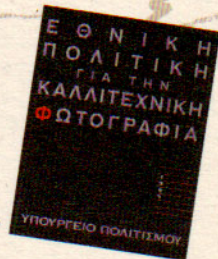
Δέκα τέσσερις πόλεις έχουν ενταχθεί στο Δίκτυο Εικαστικών Εργαστηρίων (Αλεξανδρούπολη, Σταυρούπολη Θεσσαλονίκης, Γιάννενα, Κοζάνη, Αμφισσα, Αιγάλεω, Νέα Χαλκηδόνα, Αγία Παρασκευή, Χανιά, Ρέθυμνο, Χαλκίδα, Άνδρος, Κυπαρισσία).

Παράλληλα έχει δημιουργηθεί Δίκτυο Κινητών Βιβλιοθηκών.

Στόχος του ΥΠΠΟ είναι μέχρι τον Οκτώβριο του 1997 να υπάρχει ένας τουλάχιστον πολιτιστικός θεσμός σε κάθε νομό.







**Π**ριν από τρία χρόνια πρωτοακούσθηκαν οι λέξεις εθνική πολιτική κατά τομέα τέχνης. Εθνική σημαίνει ολοκληρωμένη πολιτική, συντεταγμένη από Επιτροπές, στις οποίες μετέχουν προσωπικότητες από κάθε τέχνη και εκπρόσωποι των αρμοδίων φορέων. Εθνική πολιτική σημαίνει βραχυπρόθεσμα και μακροπρόθεσμα προγράμματα, εθνική συναίνεση και συνέχεια, άμεσα μέτρα και νομοθετικές ρυθμίσεις που βάζουν τους κανόνες του παιχνιδιού, την στρατηγική παρέμβασης στον κάθε χώρο της τέχνης.

1. Η Εθνική πολιτική για το Βιβλίο ολοκληρώθηκε και λειτουργεί εδώ και δύο χρόνια. Σήμερα δίνει τους πρώτους καρπούς της στον τόσο κρίσιμο για τον Πολιτισμό και την Παιδεία τομέα, επιβάλλοντας τα αναγκαία και εφαρμόσιμα μέτρα, διαμορφώνοντας ένα νέο πλαίσιο για την διάδοση του βιβλίου στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, αναβαθμίζοντας τον ρόλο των πνευματικών δημιουργών και ουσιαστικά λειτουργώντας θεαματικά για την ανάπτυξη της ανάγνωσης και την προστασία της ελληνικής γλώσσας. Πρώτος καρπός ήταν η θεσμοθέτηση του Εθνικού Κέντρου Βιβλίου, ενός νέου, πρωτοποριακού θεσμού πολιτικής παρέμβασης και στρατηγικής στον χώρο του βιβλίου, που κινείται σε δύο βασικούς άξονες, που λέγονται προγράμματα και έρευνες. Πλάι του, η Διεύθυνση Γραμμάτων του Υπουργείου Πολιτισμού ανέδειξε τον ρόλο των συγγραφέων ως πρεσβευτών του σύγχρονου ελληνικού πολιτισμού μέσα στην Ελλάδα και στο εξωτερικό και βοηθά στην διάδοση και προβολή της ελληνικής λογοτεχνίας με την ενίσχυση των μεταφράσεων έργων της σύγχρονης ελληνικής λογοτεχνίας σε ξένες γλώσσες.



2. Εθνική πολιτική Φωτογραφίας. Με καθυστέρηση τριών τουλάχιστον δεκαετιών σε σχέση με τις χώρες της Ευρώπης, το Κράτος αναγνώρισε την φωτογραφία ως Τέχνη και την προίκισε μέσω της Εθνικής Πολιτικής για την καλλιτεχνική Φωτογραφία, με επεξεργασμένο και πρωτοποριακό σχέδιο ανάπτυξης. Μέσα στον ένα τελευταίο χρόνο το φωτογραφικό τοπίο της χώρας μας μεταμορφώθηκε:

Δημιουργήθηκε στο πλαίσιο του Εθνικού Πολιτιστικού Δικτύου Πόλεων το Κέντρο Φωτογραφίας Σκοπέλου, το οποίο θα διοργανώνει εναλλάξ ελληνική και διεθνή Μπιεννάλε Φωτογραφίας. Η φωτογραφία αντιμετωπίζεται όπως όλες οι άλλες τέχνες. Το 1997 θα ιδρυθεί το Εθνικό Κέντρο Φωτογραφίας, επιτελικός θεσμός που θα βοηθήσει στην διεθνή παρουσία και στην προβολή της ελληνικής φωτογραφικής τέχνης, θα διασώσει και θα αξιοποιήσει την φωτογραφική κληρονομιά μας και θα προωθήσει την συστηματική ανάπτυξη της Φωτογραφίας στην περιφέρεια.

3. Μουσική και εθνική πολιτική για την μουσική παιδεία. Με νέα θεσμικά πλαίσια το Υπουργείο Πολιτισμού εκουσογχρόνησε την Εθνική Λυρική Σκηνή, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης. Επεκτάθηκε το δίκτυο των Κρατικών Ορχηστρών της χώρας με δύο ακόμη Ορχήστρες: την Ορχήστρα των Χρωμάτων του Μάνου Χατζιδάκι και την Κρατική Ορχήστρα Ελληνικής Μουσικής, δύο δυναμικούς, ενκίνητους και ευαίσθητους μουσικούς οργανισμούς που μέσα σε δύο χρόνια παρουσίασαν μεγάλο έργο και εγγράφηκαν στον πολιτιστικό χάρτη της χώρας. Παράλληλα, καταρτίστηκε η Επιτροπή για την Μουσική Παιδεία, η οποία ολοκληρώνει το έργο της εντός του έτους και επιφέρει τομή στην μουσική εκπαίδευση διαχωρίζοντας την επαγγελματική από την ερασιτεχνική.



Εθνική Πολιτική κατά Τομέα Τέχνης



4. Εθνική Πολιτική για το Θέατρο και τον Χορό. Αναμορφώθηκε και εκσυγχρονίστηκε το θεσμικό πλαίσιο των δύο Κρατικών Σκηνών και απελευθερώθηκαν οι δυνάμεις του Εθνικού Θεάτρου και του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος.

Ως πρώτα μέτρα της εθνικής πολιτικής για το Θέατρο που θα παραδοθεί μέχρι το τέλος του χρόνου από την αρμόδια Επιτροπή ενισχύθηκαν τα Δημοτικά Περιφερειακά Θέατρα, αυτός ο πολύ σοβαρός θεσμός πολιτιστικής αποκέντρωσης, και είναι έτοιμο το θεσμικό πλαίσιο για τον εκσυγχρονισμό της λειτουργίας τους. Ταυτόχρονα, άλλαξε εντελώς ο τρόπος ενίσχυσης του ελεύθερου θεάτρου με την εισαγωγή νέας αντίληψης. Ενισχύθηκε το ελεύθερο θέατρο με περίπου ένα δισεκατομμύριο δρχ. τον χρόνο για να επιτραπεί στους καλλιτέχνες να αφιερωθούν στην αναζήτηση και στην έρευνα της Τέχνης τους.

Ο Χορός υπήρχε μόνο κατ'όνομα στις Τέχνες τις προστατευόμενες από το Κράτος. Το Υπουργείο Πολιτισμού αγάλιασε τον Χορό, ετοίμασε Επιτροπή για την ίδρυση Εθνικού Μπαλέτου και εισήγαγε τον θεσμό των προγραμματικών συμβάσεων στις επιχορηγήσεις του Χορού.

5. Εθνική Πολιτική για τον Κινηματογράφο. Η Επιτροπή θα τελειώσει το έργο της στο τέλος του χρόνου παραδίδοντας ένα πενταετές πρόγραμμα ενεργειών, αλλά ήδη έδωσε τα πρώτα δείγματα γραφής. Αρχισε η υποχρεωτική επένδυση στον κινηματογράφο του 1,5% των ακαθαρίστων εσόδων των τηλεοπτικών σταθμών με πρωτοπόρο την ΕΡΤ Α.Ε. και κατοχυρώνονται θεσμικά οι δυνατότητες ενίσχυσης της παραγωγής ταινιών από τα ευρωπαϊκά προγράμματα. Δημιουργήθηκε δίκτυο 36 δημοτικών Κινηματογράφων σ'όλη την Ελλάδα. Εκσυγχρονίζεται ο σημαντικότερος κινηματογραφικός θεσμός της χώρας, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου της Θεσσαλονίκης, και μεταφέρεται η έδρα του στην Θεσσαλονίκη. Προβλέπεται η ίδρυση Ακαδημίας Κινηματογράφου και η οργάνωσή της τεχνικής κινηματογραφικής εκπαίδευσης και προτείνεται η δημιουργία Κινηματογραφούπολης στην πρώην βάση της Νέας Μάκρης.



6. Εθνική Πολιτική για τα Εικαστικά. Το πρόγραμμα που καταρτίζει η αντίστοιχη επιτροπή από προσωπικότητες του χώρου παραδίδεται στο τέλος του χρόνου. Από την μέχρι τώρα εργασία της προκύπτουν τέσσερις άξονες στρατηγικής παρέμβασης σ'αυτό τον τομέα της Τέχνης:

- Πολιτική για την εικαστική ανάπτυξη που περιλαμβάνει μέτρα ενίσχυσης των καλλιτεχνών και παροχής δυνατοτήτων για απρόσκοπτη εργασία
- Πολιτική για την διάδοση της ελληνικής τέχνης με μέτρα και προτάσεις για την εικαστική δράση στον ελλαδικό χώρο και την προώθηση της Ελληνικής Τέχνης στο εξωτερικό
- Πολιτική για τα Μουσεία και τα Κέντρα Σύγχρονης Τέχνης με προτάσεις για την δημιουργία Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στην Αθήνα, Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης στην Θεσσαλονίκη και Κέντρων Σύγχρονης Τέχνης σε στρατηγικά σημεία της περιφέρειας καθώς και μέτρα για την αναβάθμιση των υπαρχουσών πινακοθηκών.
- Πολιτική για την ανάπτυξη της εικαστικής παιδείας.

Στις αρχές του 1997 όλες οι Επιτροπές θα έχουν ολοκληρώσει το έργο τους και θα κυλούν τα προγράμματα σε κάθε τομέα τέχνης.



Πειραιάς

**Τ**

ο πρόγραμμα «Αθήνα - Πειραιάς» δημιουργήθηκε από

τις προτάσεις των Επιτροπών για την χάραξη Εθνικής Πολιτικής

κατά τομέα Τέχνης και αποτελούν σημαντικά έργα υποδομής απαραίτητα για το λεκανοπέδιο.

Τα έργα αυτά είναι:

- Η μετατροπή του Δημοτικού Θεάτρου του Πειραιά σε λυρικό θέατρο
- Η ίδρυση Εθνικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης.

Ε Τ Ο Ν Π



- Ο επανασχεδιασμός και η ανακατασκευή τμημάτων του Εθνικού Ωδείου προκειμένου να εξυπηρετούνται σύγχρονες ανάγκες.

- Η επέκταση και ο εκσυγχρονισμός του Εθνικού Θεάτρου

- Η επισκενή και η ανακαίνιση του "Παλλάς" με κύρια χρήση τις κινηματογραφικές προβολές και τις συναυλίες.

- Η επέκταση των εκθεσιακών και των βοηθητικών χώρων της Εθνικής Πινακοθήκης.



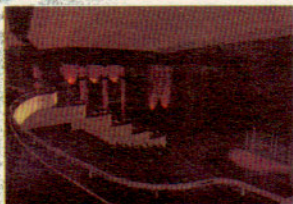
Π Ο Α Τ Τ Ο

Α Τ Τ Ο



# Θεσσαλονίκη "Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης 1997"

**Τ**ο 1997 ανήκει στην Θεσσαλονίκη. Το Υπουργείο Πολιτισμού ονειρεύτηκε μια λαμπρή πολιτιστική πρωτεύουσα, που να αναδεικνύει το δικό της χρώμα, την δική της παραδοσιακή σχέση με τον Πολιτισμό.

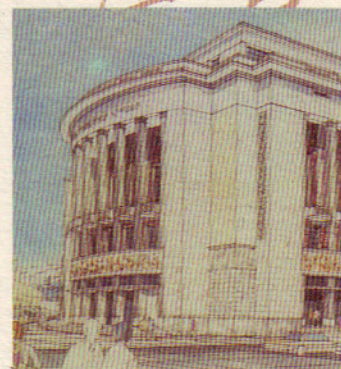
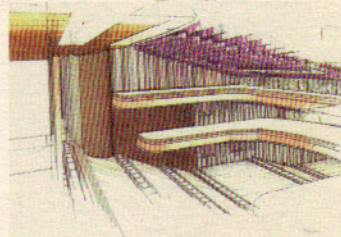


Για να γίνει αυτό το όνειρο πραγματικότητα διατέθηκαν περισσότερα από 80 δισεκατομμύρια δρχ., ποσό- ρεκόρ για όλες τις ευρωπαϊκές πόλεις που φιλοξένησαν τον θεσμό στην διάρκεια της ενδεκάχρονης πορείας του.

Η πόλη εξοπλίζεται με νέους θεσμούς, όπως το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, το Μουσείο Κινηματογράφου, το Μουσείο Υδρέυσης, το Πολιτιστικό Κέντρο Δυτικής Θεσσαλονίκης, το Ευρωπαϊκό Κέντρο Βυζαντινού Πολιτισμού, που αναπτύσσονται πλάι στους υπάρχοντες θεσμούς της πόλης, το Κρατικό Θέατρο Βόρειας Ελλάδος, το Φεστιβάλ Κινηματογράφου, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης.

Η Θεσσαλονίκη μετατράπηκε σε ένα τεράστιο εργοτάξιο κατασκευής χώρων πολιτιστικής υποδομής έχοντας αυτή την στιγμή 95 έργα σε εξέλιξη. Η ανακατασκευή του Βασιλικού Θεάτρου, της Μονής των Λαζαριστών, η ανακαίνιση του ΟΛΥΜΠΙΟΝ, το ανοιχτό θέατρο στο Νταμάρι του Σείχ Σου, η ΥΦΑΝΕΤ είναι μερικά από αυτά. Αναδεικνύεται η αρχαία και η βυζαντινή φυσιογνωμία της πόλης.

Ετοιμάζονται περισσότερες από 200 εκδηλώσεις που θα απλωθούν στην διάρκεια όλου του χρόνου στην περιοχή της Θεσσαλονίκης. Και το Υπουργείο Πολιτισμού εργάστηκε σκληρά για να γίνει πραγματικότητα το κορυφαίο γεγονός της Πολιτιστικής Πρωτεύουσας: η έκθεση κειμηλίων του Αγίου Ορους.





Μουσείο της Ακρόπολης  
Νέο Μουσείο της Ακρόπολης

**Μ**

Με τέσσερις κινήσεις λύθηκε ο γόργιος δεσμός, που είχε καθλώσει την υπόθεση του νέου Μουσείου της Ακρόπολης. Δημιουργήθηκε,

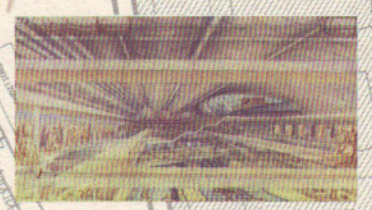
με νόμο, ο Οργανισμός του Νέου Μουσείου της Ακρόπολης, νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου, που ανέλαβε να υλοποιήσει την κατασκευή του νέου Μουσείου.

Ολοκληρώθηκαν, με Προεδρικά Διατάγματα, οι διαδικασίες που αφορούν στους όρους δόμησης του Μουσείου και στη χωροθέτησή του.

Συμφωνήθηκε με το Ίδρυμα Μελίνα Μερκουρή να προχωρήσει στην απευθείας ανάθεση της μελέτης του νέου Μουσείου της Ακρόπολης στους Ιταλούς αρχιτέκτονες που κέρδισαν το πρώτο βραβείο στον Διεθνή Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό.

Τον επόμενο χρόνο θα θεμελιωθεί το νέο Μουσείο της Ακρόπολης και θα αρθεί και το τελευταίο εμπόδιο στην διεκδίκηση των Γλυπτών του Παρθενώνα από το Βρετανικό Μουσείο για την αποκατάσταση της αξιοπρέπειας του μεγαλύτερου μνημείου του

δυτικού πολιτισμού.





Ενοποίηση των αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας



**Ε**ίναι το μεγαλύτερο περιβαλλοντικό έργο που γίνεται στην Αθήνα. Με την ενοποίηση δημιουργείται στην καρδιά της πόλης, από το Παναθηναϊκό Στάδιο μέχρι την Ακαδημία Πλάτωνος και την εθνική οδό, ένα τεράστιο πάρκο που θα δώσει άλλη μορφή στην πρωτεύουσα, θα αναδείξει τον εξαιρετικό μνημειακό της πλούτο και θα αλλάξει την εικόνα της.

Έχουν επιλεγεί οι ομάδες των μελετητών που θα εκπονήσουν τις μελέτες των έξι βασικών αρχαιολογικών χώρων της Αθήνας, οι οποίες θα ολοκληρωθούν μέσα στο πρώτο εξάμηνο του 1997.

Οι έξι αυτοί κύριοι χώροι αποτελούν την σπονδυλική στήλη του προγράμματος της ενοποίησης.

Η πρώτη φάση των έργων και των εργασιών θα ολοκληρωθεί το 1999 και θα κοστίσει



50 δισεκατομμύρια δρχ. για το Υπουργείο Πολιτισμού και το ΥΠΕΧΩΔΕ.



Έχουν αρχίσει και παραδίδονται έτοιμα τμήματα του έργου, όπως είναι επισκευές κτιρίων

στην Πλάκα και έχουν ξεκινήσει έργα όπως η πεζοδρόμηση της Ερμού, αναπλάσεις στην Πλάκα, στον Ψυρρή, στο Θησείο κ.τ.λ.

Η δεύτερη και τελική φάση των

έργων θα κυλήσει παράλληλα με την πρώτη από το τέλος του 1997, θα κοστίσει

περίπου άλλα 50 δισεκατομμύρια δρχ. και θα ολοκληρωθεί λίγο μετά το 2000.



Πολιτιστική





**Ε**ίκοσι πέντε αρχαία θέατρα και ρωμαϊκά ωδεία και 50 Κάστρα απόλη την χώρα περιλαμβάνει το, δεκαετούς διάρκειας, πρόγραμμα του Υπουργείου Πολιτισμού, που αποσκοπεί στην αναστήλωση των μνημείων και στην ένταξή τους στη σύγχρονη πολιτιστική ζωή.

Το πρόγραμμα είναι προϋπολογισμού 25 δισεκατομμυρίων δρχ. και από αυτά έχουν εξασφαλισθεί από κοινοτικούς πόρους τα 10 δισ. δρχ. Τα 25 αρχαία θέατρα και ρωμαϊκά ωδεία του προγράμματος είναι:

Α. Τα αρχαία θέατρα των Ονιαδών Αιτωλοακαρνανίας, Στράτου Αιτωλοακαρνανίας, Επιδαύρου, Φιλίππων, Δημητριάδος και τα ωδεία Πατρών, Ασκληπιείου Ιθώμης, Κω που έχουν ενταχθεί ήδη στο Περιφερειακό σκέλος του Β'ΚΠΣ με προϋπολογισμό 550 εκατομμυρίων δρχ.

Β. Τα αρχαία θέατρα Θάσου, Μεγαλόπολης, Δωδώνης, Θορικού και Ερέτριας που έχουν ενταχθεί στο εθνικό σκέλος του Β'ΚΠΣ με προϋπολογισμό 2,5 δισ. δρχ.

Γ. Τα αρχαία θέατρα Διονύσου, Σπάρτης, Αιγείρας, Αργούς, Μυτιλήνης, Φθιωτίδων Θηβών, Ορχομενού Βοιωτίας, Δήλου και Μαρώνας, το μικρό θέατρο της Επιδαύρου και τα ωδεία Νικόπολης και Γόρτυνας που θα χρηματοδοτηθούν από εθνικούς πόρους.

Στα 50 Κάστρα του προγράμματος περιλαμβάνονται τα κάστρα Αλεξανδρούπολης, Κομοτηνής, Σαμοθράκης, Μυτιλήνης, Μήθυνας, Λήμιου, Σκύρου (Βάλος), Χίου, Σάμου (Πυθαγόρειο), Καρλοβασίου, Αμοργού, Σίφνου, Καρύστου, Χαλκίδας, Καλύμνου, Καστελλοριζίου, Καρπάθου, Λέρου (Παναγιά Κάστρου), Αστυπάλαιας, Τήλου, Καρδάμανας Κω, Ρόδου, Σητείας, Σπιναλόγκας, Γαύδου, Γραμβούσσας, Κυθήρων, Μονεμβασίας, Κελεφάς Μάνης, Κορώνης, Μεθώνης, Ζακύνθου, Ρίου, Ναυπάκτου, Κεφαλονιάς, Λευκάδας, Πρεβέζας και Κέρκυρας.

Το ΥΠΠΟ εντάσσει και 21 κάστρα, που έχουν ήδη ενταχθεί στο Περιφερειακό σκέλος του Β'ΚΠΣ με το ποσό των 6,3 δισ. δρχ. Τα Κάστρα αυτά είναι το Φρούριο της Πάτρας, το Χλεμούτσι, το κάστρο της Βόνιτσας, το Αγγελόκαστρο Αιτωλοακαρνανίας, το κάστρο του Αντηριού, ο πύργος του Λογοθέτη στη Σάμο, το Επταπύργιο, το κάστρο του Πλαταμώνα κ.τ.λ.

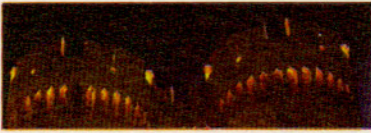
Τα χαρακτηριστικά αυτού του προγράμματος είναι:

1. Η σαφής κατεύθυνση της συνάντησης του παρελθόντος με το

παρόν, των μνημείων με τον σύγχρονο πολιτισμό που πρέπει να γίνει με όλο τον σεβασμό και την εναισθησία στον μνημειακό τους χαρακτήρα.

2. Η θεσμική εμπλοκή της Τοπικής Αυτοδιοίκησης σ' όλες τις εκφάνσεις του προγράμματος, αλλά μόνο όπου θα τηρηθούν οι όροι που θέτει το Υπουργείο Πολιτισμού.

3. Η πολλαπλότητα των χρηματοδοτικών πηγών που είναι οι εθνικοί πόροι, τα κοινοτικά προγράμματα, το Ταμείο Αρχαιολογικών Πόρων και οι χορηγοί.





Αρχαιολογικό τρίγωνο Πέλλας-Βεργίνας-Δίου

Κ Ε Ι Ν Ο Υ Α



**Τ**ο πρώτο αρχαιολογικό πιλοτικό πρόγραμμα αφορά το αρχαιολογικό τρίγωνο Πέλλας, Βεργίνας, Δίου. Επιλέχθηκε επειδή συνδυάζεται με την «Θεσσαλονίκη, Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης, 1997».

Το πρώτο σκέλος του αρχαιολογικού αυτού προγράμματος αφορά την Πέλλα και περιλαμβάνει έργα συνολικού προϋπολογισμού 6 δισεκατομμυρίων δρχ. Προβλέπει την ενοποίηση των αρχαιολογικών περιοχών της Πελλαίας χώρας, δηλαδή της ελληνοιστικής Πέλλας στον Δήμο Πέλλας, της Ρωμαϊκής Πέλλας στη Νέα Πέλλα, της ελληνοιστικής και

ρωμαϊκής κάμης στο Αρχοντικό Γιαννιτσών και των ταφικών τύμβων κατά μήκος της εθνικής οδού Θεσσαλονίκης - Εδεσσας, την ίδρυση του Μουσείου Πέλλας, την δημιουργία ενός διεθνούς ακτινοβολίας Κέντρου Μελέτης της Αρχαίας Μακεδονίας και τη



δημιουργία ηλεκτρονικής βιβλιοθήκης για την Αρχαία Μακεδονία.

Το σκέλος αυτό του προγράμματος άρχισε ήδη, οι μελέτες και τα έργα θα ολοκληρώνονται τμηματικά με πρώτο ολοκληρωμένο στάδιο την ελληνοιστική Πέλλα που θα παραδοθεί μέσα στο 1997. Το δεύτερο σκέλος αυτού του προγράμματος

αφορά την Βεργίνα. Προβλέπεται η διαμόρφωση του περιβάλλοντος χώρου της Μεγάλης Τούμπας, η έκθεση αρχαίων ευρημάτων στο εσωτερικό της Μεγάλης Τούμπας, η στέγαση και μελέτη διαμόρφωσης του περιβάλλοντος χώρου στην Τούμπα Μπέλλα ή τάφος των στρατηγών, η ίδρυση Μουσείου της Βεργίνας, η ίδρυση του Μακεδονικού Κέντρου Συντήρησης και Ερευνας Αρχαιοτήτων και Εργων Τέχνης, και η στερέωση του τάφου των Λευκαδίων.



Στο πρόγραμμα αυτό εντάσσεται το ανασκαφικό, ερευνητικό και αναστηλωτικό έργο στο Δίου.

Αρχαιολογικό τρίγωνο Πέλλας-Βεργίνας-Δίου



12 ει



✓ + ε

**T**

Το Υπουργείο Πολιτισμού θεωρώντας ότι η καλύτερη άμυνα του Αιγαίου είναι η πολιτιστική του θωράκιση εκπόνησε το πρόγραμμα «ΑΙΓΑΙΟ, ΑΝΟΙΚΤΟ

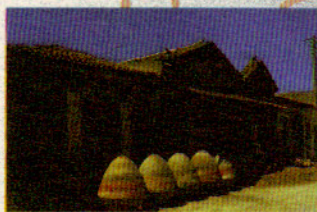


ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ». Είναι μια ολοκληρωμένη καινοτόμα παρέμβαση στο Αιγαίο, που αποσκοπεί στην προστασία και ανάδειξη της πολιτισμικής κληρονομιάς και των πολιτιστικών δραστηριοτήτων και συντάσσεται στην λογική της καλλιέργειας της ιδιαίτερης φυσιογνωμίας του κάθε νησιού.

Στο πλαίσιο του προγράμματος «ΑΙΓΑΙΟ, ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟ ΠΑΡΚΟ» το Υπουργείο

Πολιτισμού εντάσσει σειρά προγραμμάτων και δραστηριοτήτων, από τα οποία άλλα είναι σε εξέλιξη και ορισμένα σε φάση προγραμματισμού. Αυτά είναι:

1. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΝΑΒΙΩΣΗΣ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΩΝ ΤΩΝ ΝΗΣΙΩΝ ΣΕ ΣΥΝΔΥΑΣΜΟ ΜΕ ΤΗΝ ΑΝΑΖΩΟΓΟΝΗΣΗ ΤΩΝ ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΩΝ ΟΙΚΙΣΜΩΝ ΤΟΥΣ
2. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΑΙΓΑΙΟ, ΑΡΧΙΠΕΛΑΓΟΣ
3. ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΓΙΑ ΤΟ ΒΙΒΛΙΟ: "365 ΒΙΒΛΙΑ - 365 ΗΜΕΡΕΣ"
4. ΜΟΥΣΕΙΑ - ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ
5. ΑΠΟΚΕΝΤΡΩΜΕΝΟΙ ΘΕΣΜΟΙ
6. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΗ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΑ ΤΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ
7. ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΕΣ ΔΙΑΔΡΟΜΕΣ
8. ΑΙΓΑΙΟ: ΚΕΙΜΗΛΙΑ ΚΑΙ ΑΡΧΕΙΑΚΑ ΤΕΚΜΗΡΙΑ ΣΤΗΝ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΔΡΟΜΗ ΤΗΣ ΑΥΤΟΔΙΟΙΚΗΣΗΣ.
9. ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ  
«ΑΙΓΑΙΟ, Η ΘΑΛΑΣΣΑ ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ»
10. ΕΠΕΚΤΑΣΗ ΤΟΥ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΟΥ ΠΟΛΙΤΙΣΤΙΚΟΥ ΔΙΚΤΥΟΥ  
«ΟΔΥΣΣΕΥΣ» ΤΟΥ ΥΠΠΟ



0  
i  
a  
γ  
A

πολιτιστική



κ ε ι ν ο υ ς + ε

1. Για την προβολή της πολιτιστικής μας κληρονομιάς στο εξωτερικό διοργανώνονται ή υπάρχει συμμετοχή στην διοργάνωση από το 1994 μέχρι το 1997, δέκα εννιά αρχαιολογικών εκθέσεων στο εξωτερικό που απλώνονται από το Μπονένος Αύρες και η Νέα Υόρκη μέχρι την Στοκχόλμη, την Βαρκελώνη και την Ρώμη.



2. Κρίθηκε ότι η καλύτερη επένδυση στα συμφέροντα του Ελληνισμού στο εξωτερικό είναι η ενίσχυση των εδρών νεοελληνικών σπουδών στις ξένες χώρες.

Αυτή την στιγμή ενοσχούνται 104 έδρες νεοελληνικών σπουδών σε 20 χώρες της Ευρώπης, 28 στις



ΗΠΑ, 4 στον Καναδά και 10 στην Αυστραλία. Ταυτόχρονα δημιουργήθηκε η Ευρωπαϊκή Εταιρεία Νεοελληνικών Σπουδών που συντονίζει την δράση των εδρών νεοελληνικών σπουδών στην γηραιά ήπειρο από τον Ατλαντικό μέχρι τα Ουράλια.

Στόχος είναι να μετατραπούν αυτές οι έδρες σε ευρύτερα πολιτιστικά κέντρα του ελληνικού πολιτισμού στις χώρες δράσης τους.



3. Ζωτικό και εθνικό κεφάλαιο που πρέπει να αναδειχθεί είναι οι ομογενείς οι σκορπισμένοι στα πέρατα της γης.

Ο Πολιτισμός είναι ο καλύτερος ομφάλιος λώρος με την μητρόπολη. Γι' αυτό καταρτίστηκε πρόγραμμα πολιτιστικής δράσης προς την ομογένεια που στηρίζεται στην αμφίδρομη κίνηση.

4. Εκπονήθηκε ολοκληρωμένο πρόγραμμα επιθετικής πολιτιστικής πολιτικής στα Βαλκάνια, όπου η Ελλάδα μπορεί να πρωταγωνιστήσει. Κορυφαίο ρόλο σ' αυτό το πρόγραμμα καλείται να παίξει η Θεσσαλονίκη, της οποίας αναδεικνύεται η ιστορική πολυεθνικότητα και καθίσταται πρωτεύουσα θεσμών και πρωτοβουλιών με κατεύθυνση τον βαλκανικό χώρο. Κεντρικός θεσμός του προγράμματος είναι η ίδρυση Ανθρωπολογικού Μουσείου των Βαλκανίων στην Θεσσαλονίκη.



Τ ι κ ή + ε



Πολιτισμός Νέες Τεχνολογίες

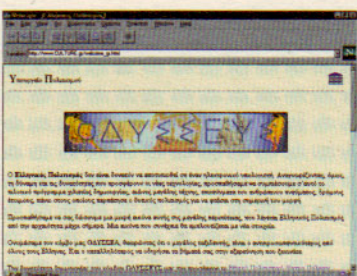
ε υ ο υ ε

**T**

Το Υπουργείο Πολιτισμού εισήγαγε τον Πολιτισμό στις Νέες Τεχνολογίες, δημιουργώντας το ελληνικό



πολιτιστικό δίκτυο στο Internet με δύο κόμβους: τον ΟΔΥΣΣΕΑ στην Αθήνα και τον ΑΛΕΞΑΝΔΡΟ



στην Θεσσαλονίκη. Ο ΟΔΥΣΣΕΑΣ και ο ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ είναι οι μεγαλύτεροι κόμβοι σε όγκο πολιτιστικών πληροφοριών στην Ελλάδα, από τους μεγαλύτερους στον κόσμο.

Το Υπουργείο Πολιτισμού έχει προγραμματίσει να επεκτείνει το ηλεκτρονικό

πολιτιστικό δίκτυο, να ενώσει την Θράκη, την Πάτρα, το Αιγαίο, την Κρήτη και την Ηπειρο με τους 60.000.000 χρήστες του Internet σ'όλο τον κόσμο.

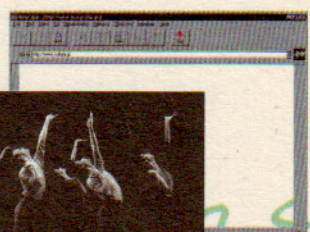
Η Ελλάδα μαζί με την Ιταλία διαχειρίζεται το 30% των πολιτιστικών πληροφοριών σ'ολόκληρο τον κόσμο. Αυτή την πλουτοπαραγωγική πηγή αποφάσισε να αξιοποιήσει το Υπουργείο Πολιτισμού με τον καλύτερο δυνατό τρόπο που είναι η επιθετική πολιτική του Κράτους στην αγορά των νέων τεχνολογιών.



Το ΥΠΠΟ προχώρησε στην παραγωγή τριών CD ROM: για τους Ολυμπιακούς Αγώνες, που είναι ήδη έτοιμο, για την Ακρόπολη και για την Μελίνα Μερκούρη, που θα είναι έτοιμα του χρόνου.

Ταυτόχρονα, ετοίμασε σχέδιο νόμου για την δημιουργία του Κέντρου Νέων Τεχνολογιών για τον Πολιτισμό, μιας ανώνυμης εταιρείας του Δημοσίου που θα αξιοποιήσει επ' ωφελεία του δημοσίου την χρυσοφόρα φλέβα που λέγεται ελληνικός πολιτισμός.

η λ ι τ ι κ ή





ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ «ΜΕΛΙΝΑ». Όταν το 1993 η Μελίνα Μερκούρη επέστρεψε στο Υπουργείο

Πολιτισμού έφερε μαζί της ένα όνειρο. Λεγόταν «Η Τέχνη στα Σχολεία». Ήθελε να μνήσει τους νεαρούς

Ελληνες στην τέχνη για να έχουν οι ερχόμενες γενιές άλλη αισθητική, άλλες γνώσεις, άλλη σχέση με τον Πολιτισμό.

Καταρτίσθηκε και εφαρμόζεται το Πρόγραμμα «ΜΕΛΙΝΑ:

Εκπαίδευση και Πολιτισμός» που περνάει την διδασκαλία της

Τέχνης και του Πολιτισμού στην εκπαιδευτική διαδικασία και την βοηθάει να αποκτήσει ζωνιάνα και αμεσότητα. Ήδη το πρόγραμμα εφαρμόζεται σε ένα σχολείο κάθε νομού και μέχρι το 2000 θα έχει επεκταθεί σε όλα τα

σχολεία της χώρας.

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ. Κύκλος εκπαιδευτικών προγραμμάτων για παιδιά μουσουλμανικών οικογενειών που κατοικούν στο Ιστορικό Κέντρο της Αθήνας με τίτλο «Ο πολιτισμός ως μέσον κοινωνικής ένταξης. Μια διαπολιτισμική προσέγγιση». Ταυτόχρονα, κυλούν τα προγράμματα

«Η Γέννηση της Γραφής», «Από το Αλεφ ως το Ωμέγα», «Ο δημόσιος βίος του Αθηναίου πολίτη τον 5ο αιώνα π.Χ.», «Η κιβωτός - Το μουσειολεωφορείο του νομού Λέσβου», «Μια μέρα στο μινωικό ανάκτορο της Ζάκρου», «Ομήρου Ιλιάδα - Ανάμεσα στο μύθο και στην παραγματικότητα», «Μ'ένα βιβλίο πετάω» κ.τ.λ.

Εγιναν, επίσης, τα εκπαιδευτικά προγράμματα «Μια μέρα στην Καισαριανή», «Τα μυστικά ενός μνημείου», «Στον κόσμο των βυζαντινών χειρογράφων», «Στο αυτοκρατορικό μοναστήρι», «Στον κόσμο των βυζαντινών εικόνων», «Ημερολόγιο

ανασκαφής», «Εξερευνώντας τον Μυστρά», «Ευρωπαϊκές Ημέρες Πολιτιστικής Κληρονομιάς», «Το σχολείο νιοθετεί ένα μνημείο».

