



Μεσσηνία: ανάμεσα στο βουνό και τη θάλασσα

ΑΠΟ ΤΟΝ ΣΤΑΥΡΟ ΜΠΕΝΟ / BY STAVROS BENOS *

Η Μεσσηνία είναι ο Ταΰγετος. Αγέρωχος, στέκεται στα ανατολικά της Καλαμάτας και «σβήνει» στη θάλασσα, τροφός φαντάζει, μα και προστάτης της ιστορικής πόλης. Είναι το ρολόι της Υπαπαντής, της εκκλησίας πολιούχου της Καλαμάτας, μα και ολόκληρης της Μεσσηνίας. Ρυθμίζει και διαλαλεί του χρόνου το διάβα και μαζί διεγείρει συναισθήματα και ανακαλεί μνήμες. Είναι η ανεπαισθητη, σχεδόν αδιόρατη, μυρωδιά των αέναων ελαιώνων απ' άκρη σ' άκρη της Μεσσηνίας. Είναι ο λιμενοβραχίονας της Καλαμάτας που υποδέχεται ένα караβάκι - ιστιοφόρο, όπως αποτυπώνεται στον πίνακα του Παρθένη. Είναι η γένυση, μα και η επίγευση της μοναδικής και φανταστικής ελιάς της Καλαμάτας.

Εάν ερχόμουν για πρώτη φορά στη Μεσσηνία, θα ξεκινούσα το ταξίδι μου νωρίς το πρωί με κατεύθυνση προς την Καρδαμύλη. Στάση στον πύργο Μούρτζινων και μετά στην κατοικία του μεγάλου Βρετανού περιηγητή Πάτρικ Λι Φέρμορ. Ακριβώς δίπλα στο σπίτι του βρίσκεται ένα από τα αγαπημένα μου σημεία στην περιοχή, η παραλία Καλαμίτσι, ένα μοναδικό μανιάτικο τοπίο με θέα στην πυραμιδοειδή κορυφή του Ταΰγετου. Θα ακολουθούσα το δαντελένιο τοπίο της Στούπας, όπου ο συνδυασμός της μανιάτικης χλωρίδας -ελιές, πουρνάρια, κυπαρίσσια- με τις μαγευτικές ακρογιαλιές είναι εκρηκτικός. Μετά, περπάτημα στον ονειρικό πεζόδρομο - ποδηλατόδρομο που συνδέει τη Στούπα με τον Άγιο Νικόλαο, το γραφικό λιμανάκι που έχει μείνει αναλλοίωτο από τη δεκαετία του '60, και θα καθόμουν για φαγητό σε ένα από τα ταβερνάκια του. Στη συνέχεια θα επισκεπτόμουν το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης στην Πλάτσα, στην περιοχή Καμπινάρι, δίπλα στον βυζαντινό ναό του Αγίου Νικολάου.

Το απόγευμα επιστροφή στην Καλαμάτα. Για καφέ στο λιμάνι και μετά βόλτα στο κέντρο της πόλης. Θα περνούσα μέσα από το Πάρκο των Σιδηροδρόμων, θα ανέβαινα τον πεζόδρομο της Αριστομένους με τα υπέροχα νεοκλασικά, για να καταλήξω στην καρδιά του ιστορικού κέντρου, εκεί όπου βρίσκεται το βυζαντινό εκκλησάκι των Αγίων Αποστόλων. Για το τέλος θα άφηνα τη μεγάλη ανηφοριά μέχρι το Κάστρο.

Υπάρχουν δύο ακόμη διαδρομές που αξίζει κανείς να ακολουθήσει για να γνωρίσει την περιοχή. Η πρώτη ακολουθεί τον άξονα Πύλος - Μεθώνη - Κορώνη: μια διαδρομή στη φύση και την ιστορία, με δεσπόζουσα τη θέση των κάστρων. Η δεύτερη είναι αυτή που ονομάζω η τριλογία της Τριφυλίας: ξεκινά από την Κυπαρισσία, περνάει από τα Φιλιατρά και καταλήγει στους Γαργαλιάνους. Η Κυπαρισσία, η αρχόντισσα με τη μακρά ιστορία και την υψηλή αισθητική, τα Φιλιατρά, κέντρο αγροτικού πολιτισμού,

Messinia, celebration of land and sea

DEFINING images of Messinia include Mount Taygetus: With a forceful presence, it stands east of Kalamata and flattens out towards the coast. Another is the Church of Panagia Ypapanti, the protectress of the city of Kalamata and the entire Messinia region. Then there's the discreet, almost imperceptible scent of the olive groves stretching from one end of the prefecture to the other, the jetty in Kalamata welcoming sailing boats and other small vessels, as depicted by renowned Greek painter Konstantinos Parthenis, and of course the taste and aftertaste of Kalamata's incredible olives.

If I were visiting Messinia for the very first time, I would get up early in the morning and head from Kalamata towards Kardamyli. I would go to see the Mourtzinis Tower, then the residence of the great British traveller Patrick Leigh Fermor. Kalamitsi beach, one of my favourite spots in the area, is located next to his house. I would take in the serene landscape around Stoupa and walk along the magical footpath leading to Agios Nikolaos, the picturesque little port that has remained unchanged since the 60s, and I would dine at one of the little tavernas there. I would then visit the Mani open-air theatre in the village of Platsa.

I would return to Kalamata in the afternoon, have a coffee at the port, and stroll around the



Αρχαία Μεσσήνη / Ancient Messene



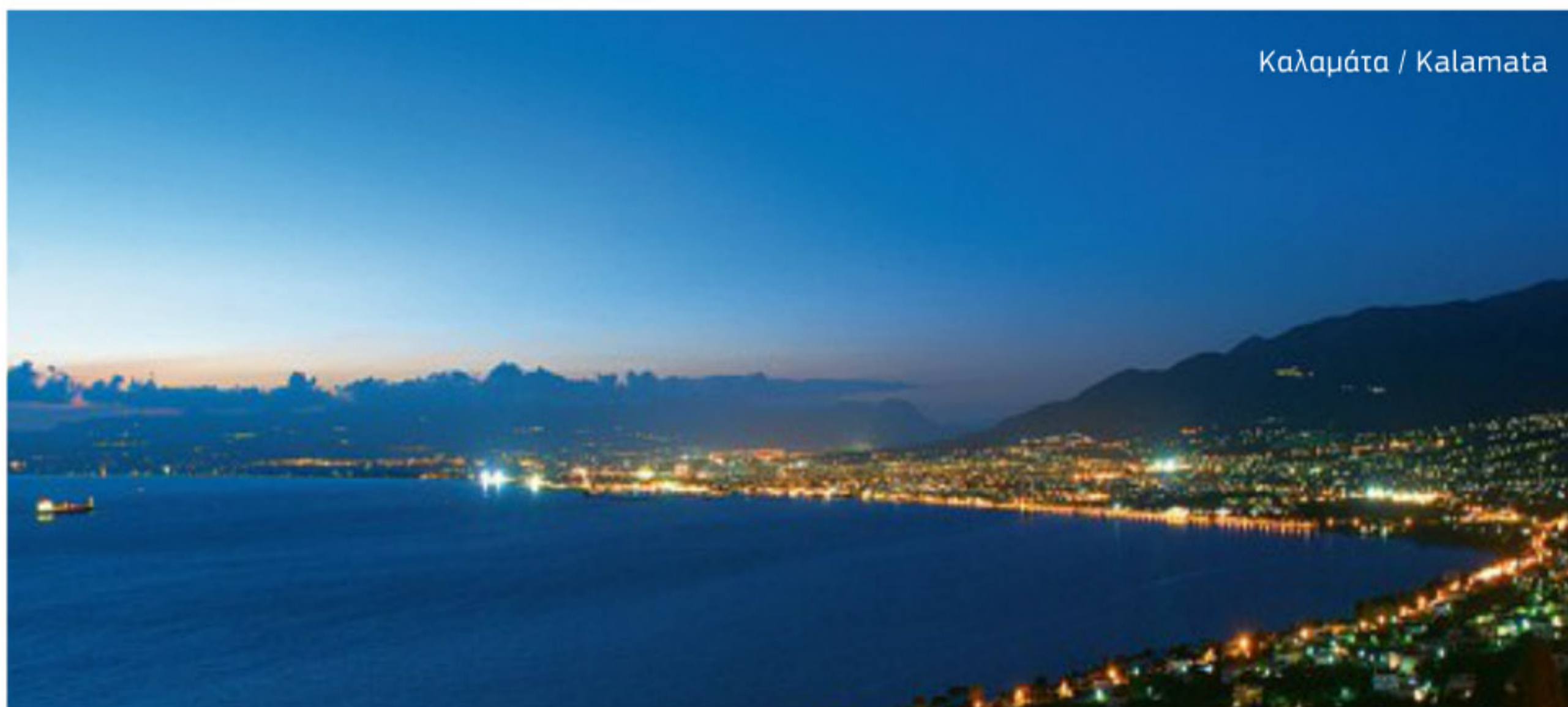
Ο Σταύρος Μπένος / Stavros Benos

και οι Γαργαλιάνοι με τη Μαραθόπολη και απέναντι τη νήσο Πρώτη συνθέτουν ένα σύνολο μοναδικό.

Τους καλοκαιρινούς μήνες υπάρχει πληθώρα πολιτιστικών εκδηλώσεων, με κορυφαίους σταθμούς τις εκδηλώσεις στην Αρχαία Μεσσήνη (www.ancientmessene.gr) και το φημισμένο Διεθνές Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας (www.kalamatadancefestival.gr), που δίνει εδώ και 20 χρόνια το ετήσιο καλοκαιρινό του ραντεβού με την παγκόσμια ελίτ της σύγχρονης δημιουργίας.

Επίκεντρο, αλλά και ανερχόμενη τάση του πολιτιστικού τουρισμού στη Μεσσηνία, αποτελεί η ξενοδοχειακή μονάδα «Costa Navarino», η οποία, πέρα από τις μοναδικές εγκαταστάσεις της, είναι ταυτόχρονα ένα ανοιχτό περιβαλλοντικό πάρκο.

* Πρόεδρος του σωματείου «Διάζωμα», με έργο την προστασία και την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων της Ελλάδας / President of the Diazoma association for the protection and promotion of Greece's ancient theatres.



Καλαμάτα / Kalamata



Το κάστρο της Κορώνης / The castle at Koroni

city centre. I would visit the Railway Park, head up pedestrianised Aristomenous Street, with its marvellous neoclassical buildings, and end up in the heart of the old city centre, where a small Byzantine church, Agion Apostolon, is located. I would leave the long and steep ascent to the city's castle for last.

Beyond the city, an excursion covering Pylos, Methoni and Koroni is worthwhile - a journey through nature and history. Another equally impressive route begins from Kyparissia, a noble, beautiful town with an extensive history, runs through Filiatra, an area with a long agricultural tradition, and winds up at Gargalianous and Marathopoli. Numerous cultural events are held during the summer months, standout features being productions at Ancient Messene (www.ancientmessene.gr) and the renowned Kalamata International Dance Festival (www.kalamatadancefestival.gr), which has been hosting performances by leading international acts for the past 20 years. The Costa Navarino resort is also a focal point of cultural tourism. Besides offering unique facilities, it is also an environmental park.