

# Art

ΣΕΛ. 20



ΝΙΚ ΚΕΪΒ

Τραγούδι για την  
Αθήνα της καταστολής

ΣΕΛ. 21



ΘΕΑΤΡΟ - ΚΡΙΤΙΚΗ

Αριστούργημα  
Χουβαρδά στο Εθνικό

ΣΕΛ. 22



ΒΙΒΛΙΟ - ΣΚΑΝΔΑΛΟ

Μισός γουρούνι  
μισός άνθρωπος

ΕΝΑ ΑΚΟΜΑ ΟΡΑΜΑ ΤΟΥ ΣΤΑΥΡΟΥ ΜΠΕΝΟΥ ΕΓΙΝΕ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

## Θέατρο από πέτρα στην καρδιά της Μάνης



Σταύρος Μπένος

EUROKINISSI

Σχεδιασμένο από τον μετρ Μάνο Περράκη, χωρητικότητας 1.560 θέσεων, λαξευμένο στην πλαγιά, φιλοδοξεί να φιλοξενηθεί υψηλού επιπέδου εκδηλώσεις χωρίς συγχρόνως να ξεκολλεί από την καθημερινότητα της ζωής των ντόπιων

Της Βασίλης Τζεβελέκου

Εκεί που το πράσινο της ελιάς και του πεύκου σμίγει με το απέραντο γαλάζιο, την πέτρα και την άγρια γη, στο Καμπινάρι της Πλάτσας στη Δυτική Μάνη, γεννήθηκε το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης. Ανοιχτό για να ατενίζουν και να στοχάζονται, να απολαμβάνουν και να χαίρονται οι επισκέπτες του. Ανοιχτό προς τους κατοίκους των γύρω περιοχών για να το κάνουν δικό τους, εντάσσοντάς το στην καθημερινή τους ζωή. Ανοιχτό σε Έλληνες και ξένους καλλιτέχνες ώστε να δημιουργηθεί ένα κέντρο σημαντικού πολιτισμού.

Έργο του αρχιτέκτονα Μάνου Περράκη, χωρητικότητας 1.560 θέσεων, λαξευμένο με πέτρα και της ίδιας αρχιτεκτονικής αντίληψης με τα αρχαία θέατρα, το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης ξεκίνησε πριν από περίπου 12 χρόνια με επιθυμία του Σταύρου Μπένου ώστε «ν' αναδειχθεί σ' ένα πολιτιστικό τοπίο της Μάνης», όπως μας λέει. Εχοντας την εμπειρία από το «Διάζωμα» -το πολιτιστικό σωματείο που έχει στο επίκεντρο του ενδιαφέροντός του την ανάδειξη των αρχαίων θεάτρων και την ένταξή τους στην καθημερινότητα- το έργο υιοθετήθηκε με ενθουσιασμό από

την τότε τοπική αρχή και τον Γιάννη Μαραμπέα και τώρα από τον δήμαρχο Δυτικής Μάνης, Δημήτρη Γιαννημάρα.

Δίπλα στο δημοτικό διαμέρισμα της Πλάτσας, που διαθέτει σπουδαία κληρονομιά και παράδοση σε υπέροχες πλατείες, εκκλησίες και σπύτια, βρίσκεται το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης λαξευμένο στην πλαγιά σαν ν' αγκαλιάζει το έδαφος. Καθοριστική ήταν η συμβολή της Αγγελικής Κελεπούρη, που εντόπισε κι επέλεξε τον χώρο. Είναι η πρώτη γυναίκα αρχιτεκτόνισσα που εγκαταστάθηκε στη Μάνη και λειτουργήσε καταλυτικά για να αγαπήσει ξανά η τοπική κοινωνία την πέτρα.

Με προϋπολογισμό 3 εκατομμύρια ευρώ, το έργο έχει σχεδόν ολοκληρωθεί. Πριν από λίγες ημέρες συγκεντρώθηκαν εκεί φίλοι και τοπικοί παράγοντες για το δουν από κοντά και να συζητήσουν τη μελλοντική του χρήση. Φιλοδοξεί ν' αποτελέσει πόλο έλξης μεγάλων καλλιτεχνικών γεγονότων και συναντήσεων. Παράλληλα, όμως, να γίνει και επίκεντρο της τοπικής κοινωνίας ώστε να το αγαπήσει και να το εντάξει στην καθημερινή της ζωή. Από το να αναλάβει τη φροντίδα της καθαριότητάς του μέχρι να οργανώνει επισκέψεις, φωτογραφήσεις, εκδηλώσεις τοπικού χαρακτήρα, ακόμα και σχολικές.

«Κάναμε μια επίσκεψη γνωριμίας που είχε διπλό στόχο», λέει ο Σταύρος Μπένος. «Από τη μία πλευρά να συζητήσουμε για τη μελλοντική του δράση και ανάπτυξη και πώς ταυτοχρόνως θα μπορέσει να αγγίξει τη ψυχή του κάθε Μανιάτη χωρίς να χάσει την αποστολή του, τη φιλοξενία, δηλαδή, μεγάλων πολιτιστικών γεγονότων. Πώς μπορείς να μπει ανάμεσα στην καθημερινότητα και τον ελιτισμό χωρίς λαϊκισμό. Πώς να γίνει κομμάτι της καθημερινής ζωής των ντόπιων ώστε να το αγαπήσουν, φροντίζοντας κι οι ίδιοι για την ανάδειξή του. Επίσης ανοίξαμε ένα λογαριασμό για μια απαλλοτρίωση, που πρέπει να κάνουμε στο άμεσο μέλλον και η οποία βρίσκεται στην τελική φάση. Ο χώρος έχει μια φυσική δύναμη και οι Ευρωπαίοι πολίτες που ζουν μόνιμα εδώ παρακολουθούν από κοντά και με αγάπη την όλη προσπάθεια».

Η λειτουργία του Ανοιχτού Θεάτρου Μάνης θα ξεκινήσει αφού ολοκληρωθούν τα έργα υγιεινής που θα γίνουν στον χώρο της απαλλοτρίωσης. «Κατ' αρχήν θα αξιοποιήσουμε όλες τις κρατικές σκηνές κι από εκεί και πέρα θα σχεδιάσουμε εκδηλώσεις υψηλού επιπέδου για την ευρύτερη Μάνη, όπως έγινε και με το Φεστιβάλ Χορού Καλαμάτας»,

καταλήγει ο Σταύρος Μπένος.

Στην πρώτη εκδήλωση, που διοργανώθηκε -9 Φεβρουαρίου- ο αρχιτέκτονας και μελετητής του Θεάτρου Μάνος Περράκης έκανε μια σύντομη ενημέρωση για τη φιλοσοφία της μελέτης και την εξέλιξη των εργασιών, τονίζοντας ότι έγιναν με απόλυτο σεβασμό στο περιβάλλον, τον άνθρωπο και τους τεχνικούς. Ο Χρήστος Λάζος -δοκιμιογράφος και μεταφραστής- πρότεινε ο χώρος, εκτός από θέατρο, να είναι και «ένας χώρος γενικότερης θέασης και ακρόασης, επιμηκύνοντας τη διάρκεια της πολιτιστικής ζωής στη Δυτική Μάνη». Ο συνθέτης Γιώργος Κουρούπος -και καλλιτεχνικός διευθυντής του Μεγάλου Μουσικής- χαρακτήρισε το Ανοιχτό Θέατρο Μάνης ως ένα «θέατρο πολύ υψηλής αισθητικής» κι ευχήθηκε να αποκτήσει η μελλοντική χρήση του μια αντίστοιχη αισθητική με την κατασκευή του.

Η αυθόρμητη απαγγελία της Λυδίας Κονιόρδου γοήτευσε όσους παρευρέθηκαν, από τον περιφερειάρχη Πελοποννήσου Πέτρο Τατούλη, τον δήμαρχο Δυτικής Μάνης Δημήτρη Γιαννημάρα, βουλευτές, αρχαιολόγους, καλλιτέχνες, μέλη τοπικών συλλόγων, φορέων και πολλούς κατοίκους της περιοχής.

v.tzevelokou@efsyn.gr